



- # MANHÃ

BOA SORTE!

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Globo de Ouro: ‘O Agente Secreto’ faz história ao vencer em duas categorias

Esta é a primeira vez na história que o Brasil venceu dois prêmios em uma mesma edição do Globo de Ouro. Longa brasileiro levou melhor filme em língua não inglesa e melhor ator, com Wagner Moura.

Por Redação G1
12/01/2026 01h17

“O Agente Secreto” levou dois dos três prêmios a que foi indicado na cerimônia do Globo de Ouro 2026, deste domingo (11). Esta é a primeira vez na história que o Brasil vence dois prêmios em uma mesma edição do Globo de Ouro. “É uma emoção retada”, disse Wagner Moura em entrevista à TV Globo.

Em 1999, quando “Central do Brasil” foi indicado às categorias de melhor filme em língua não inglesa e melhor atriz em filme dramático (Fernanda Montenegro), levou somente a primeira. Já em 2025, “Ainda Estou Aqui” foi indicado a duas categorias, mas venceu só em melhor atriz em filme dramático (Fernanda Torres).

Neste ano, “O Agente Secreto” chegou ao Globo de Ouro com três indicações e venceu melhor ator (Wagner Moura) e melhor filme em língua não inglesa. Já na categoria de melhor filme dramático, perdeu para “Hamnet: a vida antes de Hamlet”.

Ambientado nos anos 1970, “O Agente Secreto” conta a história de um professor universitário, interpretado por Wagner Moura, que volta para o Recife para reencontrar o filho caçula, apesar do risco que corre em plena Ditadura Militar.

Wagner leva melhor ator

Wagner Moura venceu o prêmio de melhor ator em filme de drama. Ele foi o primeiro ator brasileiro a levar essa categoria. No discurso, o brasileiro agradeceu especialmente ao diretor Kleber Mendonça Filho e falou sobre a mensagem de “O Agente Secreto”.

Wagner concorria com Joel Edgerton (“Sonhos de trem”), Oscar Isaac (“Frankenstein”), Dwayne Johnson (“Coração de lutador: The Smashing Machine”), Michael B. Jordan (“Pecadores”) e Jeremy Allen White (“Springsteen: Salve-me do desconhecido”).

“É um filme sobre memória, a falta dela e um trauma geracional. Eu acho que, se um trauma pode ser passado por gerações, os valores também podem. Esse prêmio vai para quem está seguindo seus valores em momentos difíceis”, disse. “E, para todo mundo no Brasil que está assistindo isso agora, viva o Brasil e a cultura brasileira”, completou em português.

Melhor filme em língua não inglesa

“O Agente Secreto” também levou o Globo de Ouro de melhor filme em língua não inglesa. Foi a primeira vez em 27 anos que o Brasil ganhou nesta categoria, após a vitória de “Central do Brasil”. Apresentadora da categoria, a atriz Minnie Driver fez o anúncio com uma palavra em português. Ela disse “parabéns”, antes de falar o nome do filme em inglês.

Ao receber o prêmio, o diretor Kleber Mendonça Filho mandou um “alô, Brasil”, agradeceu o elenco e elogiou Wagner Moura, dizendo que “as melhores coisas acontecem quando você tem um grande ator e um grande amigo”.

Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2026/01/12/globo-de-ouro-o-agente-secreto-faz-historia-ao-vencer-em-duas-categorias.ghtml>. Acesso em: 13 jan. 2026. Adaptado.

01. O Texto 1 noticia a dupla vitória do Brasil na cerimônia do Globo de Ouro de 2026. A respeito das ideias do texto, assinale a alternativa que registra uma afirmação CORRETA.

- A) Ao citar os filmes “Central do Brasil” e “Ainda Estou Aqui” no corpo da notícia, o texto recorre a dados históricos para ressaltar o caráter inédito da conquista de dois troféus em uma mesma edição.
- B) No trecho em que o ator Wagner Moura discursa sobre a temática central do filme, a sua fala estabelece uma conexão direta entre a urgência de resgate histórico e o esquecimento das dores antigas.
- C) A breve descrição da sinopse do filme, apresentada como uma informação de suporte para contextualizá-lo, destaca sobretudo o drama familiar vivido pelo professor ao se afastar de seu filho.
- D) A atitude da atriz Minnie Driver ao anunciar a categoria de melhor filme em língua não inglesa é descrita para evidenciar uma crítica velada ao domínio da língua inglesa nas produções cinematográficas.
- E) No discurso proferido pelo diretor Kleber Mendonça Filho após o recebimento do prêmio, o texto sugere que o êxito do trabalho deriva da estratégia de marketing focada na carreira internacional do ator.

02. O Texto 1 compara os anos de 1999, 2025 e 2026, citando vitórias e derrotas em diferentes categorias. Ao analisar o histórico de premiações trazido pelo texto, depreende-se que a trajetória do cinema brasileiro no Globo de Ouro é marcada por um

- A) crescimento linear e progressivo, dado que novos recordes mundiais superam as antigas marcas históricas da nação no prêmio.
- B) desempenho fraco e irrelevante, posto que raras indicações anuais confirmam as baixas médias estatísticas brasileiras na festa.
- C) predomínio fixo e hegemônico, haja vista que grandes títulos nacionais dominam as principais listas seletas do ano nessa seleção.
- D) reconhecimento pontual e esporádico, visto que longos hiatos temporais separam as poucas vitórias expressivas do país no evento.
- E) retrocesso evidente e gradativo, uma vez que velhos prêmios passados excedem as atuais conquistas recentes do filme na premiação.

03. O Texto 1 enumera nominalmente os atores internacionais que concorriam com Wagner Moura. A inclusão dessa lista de concorrentes derrotados contribui para

- A) criticar a escolha da academia americana, ao sugerir o viés político e a preferência local dos estúdios grandes.
- B) divulgar o trabalho do cinema mundial, ao promover o lançamento futuro e a estreia breve dos filmes listados.
- C) justificar o voto do júri especializado, ao detalhar o estilo técnico e a performance visual dos rivais citados.
- D) questionar o mérito do prêmio estrangeiro, ao expor o baixo nível e o desconhecimento total dos atores nomeados.
- E) valorizar o feito do vencedor brasileiro, ao evidenciar o alto nível e o prestígio global dos rivais superados.

04. Embora a notícia queira passar um aspecto de objetividade, a inserção de discursos diretos, como as falas de Wagner Moura e Kleber Mendonça, cumpre uma função específica na construção do Texto 1. O uso dessas citações marcadas pelas aspas serve para

- A) desviar o foco da notícia, priorizando a reação de emoção íntima e o drama pessoal dos vencedores.
- B) ocultar a opinião do jornal, destacando a visão de mundo crítica e o viés político dos diretores e atores.
- C) promover a credibilidade da fonte, revelando a falta de formalidade e o despreparo típico dos artistas.
- D) reduzir a impessoalidade do relato, incorporando marcas de oralidade e as vivências dos envolvidos.
- E) reforçar a imparcialidade do texto, garantindo a prova de veracidade e a isenção típica dos documentos.

05. Outra forma adequada de redigir o primeiro enunciado do corpo do Texto 1, mantendo-se o sentido, a clareza e a correção em relação à norma de referência do português brasileiro é:

- A) O filme levou dois dos três prêmios sobre quem foi aconselhado na cerimônia do Globo de Ouro.
- B) O filme levou dois dos três prêmios para o qual foram indicados na cerimônia do Globo de Ouro.
- C) O filme levou dois dos três prêmios para os quais concorreram na cerimônia do Globo de Ouro.
- D) O filme levou dois dos três prêmios sobre cuja sugestão foi feita na cerimônia do Globo de Ouro.
- E) O filme levou dois dos três prêmios para os quais foi recomendado na cerimônia do Globo de Ouro.

06. Há uma alternância de tempos verbais no Texto 1: os verbos são flexionados no pretérito perfeito para expressar os fatos da premiação e no presente do indicativo para compor a sinopse do filme. Essa mudança de flexão verbal indica que o uso do

- A) presente para a ação sugere a permanência do êxito, enquanto o pretérito expõe a crise vivida na arte.
- B) presente para o enredo marca a atemporalidade da ficção, enquanto o pretérito narra o fato ocorrido.
- C) presente para o roteiro indica a atualidade política, enquanto o pretérito descreve o erro passado vivido.
- D) presente para a cena mostra a verdade do tema, enquanto o pretérito cita a falha antiga da gestão.
- E) presente para a trama revela a intenção do autor, enquanto o pretérito relata a dúvida comum sentida.

Texto 2

Ambientado no Recife em 1977, durante o período da Ditadura Militar no Brasil, “O Agente Secreto” acompanha a trajetória de Marcelo (Wagner Moura), um professor universitário e especialista em tecnologia que retorna à sua cidade natal após anos afastado e sendo perseguido por assassinos de aluguel em São Paulo, possivelmente por conta de um conflito com um poderoso industrial e a uma patente vinculada à pesquisa acadêmica.

Com sua vida em perigo e sob constante ameaça e vigilância, Marcelo busca encontrar um pouco de paz, proteger seu filho pequeno que vive com os avós maternos (o avô é projecionista no icônico Cinema São Luiz) e, eventualmente, deixar o país. Ele encontra refúgio em uma casa segura com outros dissidentes e figuras marginalizadas, incluindo um casal de refugiados angolanos, além da figura maternal e líder Dona Sebastiana (Tânia Maria).

[...] O filme traça um retrato crítico e sensível da sociedade brasileira durante uma de suas fases mais difíceis, misturando suspense, drama e elementos de *thriller*, conduzidos pela direção de Kleber Mendonça Filho, que reforça seu estilo de crítica social e política, com toques de folclore local e referências cinematográficas.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Agente_Secreto. Acesso em: 14 jan. 2026. Adaptado.

07. O último parágrafo do Texto 2 se diferencia dos dois primeiros no conteúdo e na funcionalidade. Essa mudança de direcionamento indica que o gênero sinopse, nesse contexto jornalístico,

- A) abandona a apresentação da trama para corrigir erros sobre o contexto histórico do filme.
- B) finaliza a exposição do roteiro para revelar o fim surpreendente e trágico do protagonista.
- C) interrompe a descrição do enredo para incorporar a avaliação crítica e estética do filme.
- D) rejeita a linearidade narrativa para introduzir reflexões diretas entre o diretor e o elenco.
- E) substitui o resumo da ação para promover a biografia pessoal e as premiações do diretor.

08. O Texto 2 classifica o filme misturando “suspense, drama e elementos de *thriller*”. A opção pelo uso do estrangeirismo “*thriller*” na composição do gênero cinematográfico justifica-se linguisticamente porque o termo

- A) abarca uma tensão psicológica e visceral específica, que não é totalmente contemplada pela tradução direta para suspense.
- B) corrige uma falha de classificação anterior, que não considerava a violência urbana presente na narrativa ficcional do filme.
- C) denota uma origem estrangeira da produção, que não é brasileira, apesar de ser ambientada na cidade do Recife nos anos 1970.
- D) impõe uma valorização comercial imediata, que não é alcançada pelo uso de vocábulos da língua portuguesa no mercado.
- E) revela uma submissão cultural evidente, que não é evitada pelo autor do texto ao descrever as obras de arte da cultura nacional.

09. No trecho do Texto 2 que menciona o refúgio com “outros dissidentes”, o prefixo “dis-” agrega ao radical um valor semântico específico.

No contexto da narrativa do filme, esse elemento morfológico

- A) denota uma negação de direitos, identificando aqueles que perderam a cidadania brasileira legal.
- B) expressa uma privação de liberdade, nomeando aqueles que foram capturados pelas forças militares.
- C) indica uma separação de ideias, caracterizando aqueles que divergem da ideologia oficial do regime.
- D) marca uma aproximação de grupos, definindo aqueles que buscam alianças para combater o sistema.
- E) sugere uma repetição de atos, apontando aqueles que insistem em comportamentos contrários à lei.

Texto 3



Disponível em: https://www.instagram.com/p/DTaG517DU_e/. Acesso em: 14 jan. 2026.

10. Considerando as características do gênero charge, a integração entre o desenho caricatural e as falas coloquiais no Texto 3 cumpre a principal função social de

- A) satirizar o sucesso do filme, ironizando um possível fracasso de bilheteria transformado em carnaval.
- B) retratar um fato cultural recente pela via do humor, celebrando a vitória por meio da linguagem visual.
- C) promover ludicamente um produto de consumo, incentivando a compra de mais ingressos para o filme.
- D) noticiar emergência urbana pela via do alerta, avisando sobre o bloqueio das vias pelo monumento.
- E) comparar estatisticamente dois eventos, medindo o número de participantes da premiação e do bloco.

Texto 4

O Agente Secreto parece dar seguimento a uma reflexão sobre a memória e a História. Em *O Som ao Redor*, na reciclagem do capital das usinas de cana para o negócio imobiliário do Recife. Em *Aquarius*, com a personagem solitária que defende seu lar contra a voracidade do capital. Em *Bacurau*, na população que se vale de armas ancestrais, depositadas em um museu, para lutar contra o safari humano no qual é a caça. Em *Retratos Fantasma*s, na evocação de um tempo em que havia cinemas nas ruas e as relações podiam ser mais humanas. Pensando bem, esse conjunto expressa a coerência de um projeto.

Em todos esses filmes de Kleber Mendonça Filho – e também em *O Agente Secreto* – essa reflexão mais densa vem expressa numa forma lúdica, irônica muitas vezes, surreal, bem-humorada, vertiginosa com apelo ao fantástico e acenos à cinefilia. Tudo misturado no tropical liquidificador de referências no qual se produz o sumo da nossa cultura. É uma tentativa de compreensão artística (não sociológica ou econômica) e, como tal, se permite intuições, mistérios, impasses, elipses, becos sem saída, contradições, sem que a espinha dorsal do projeto se comprometa. Para aproveitá-lo, é preciso jogar-se nesse rio, banhar-se nele, senti-lo, mesmo mantendo aceso o espírito crítico.

No fundo, acredito que o real motor de *O Agente Secreto* vem de um profundo desejo de compreensão histórica. O que fazer com o passado? Negá-lo é inútil. Tudo que se pode fazer é tentar entendê-lo com os meios que estiverem ao nosso alcance. Mesmo porque esse passado e seus restos vivem entre nós. O Brasil é um enigma, um objeto indeterminado, impossível como um desenho de Escher ou o gato de duas cabeças da pensão de perseguidos de Dona Sebastiana. Desafia explicações lineares. Afronta a lógica. O Brasil é um abismo. Desse fundo nascem grandes obras.

ORICCHIO, Luiz Zanin. Disponível em: <https://www.estadao.com.br/cultura/cinema/>.

Acesso em: 19 jan. 2026. Excerto adaptado.

11. A tese central defendida no Texto 4 é a de que o cinema de Kleber Mendonça Filho

- A) define o Brasil como um enigma indeterminado e impossível que desafia as explicações lineares da lógica racional tradicional.
- B) articula uma reflexão coerente sobre a memória e a História valendo-se de uma forma estética que é lúdica, inventiva e cinéfila.
- C) prioriza a compreensão artística em detrimento da sociológica para permitir a existência de certos mistérios, intuições e contradições.
- D) mistura diversas referências em um tropical liquidificador cultural buscando produzir, por meio da ficção, o sumo da cultura nacional.
- E) demonstra que o passado e seus restos vivem entre nós e que negá-los é inútil para o verdadeiro entendimento do nosso tempo presente.

12. Leia o trecho a seguir, do 2º parágrafo do Texto 4:

É uma tentativa de compreensão artística (não sociológica ou econômica) e, como tal, se permite intuições, mistérios, impasses, elipses, becos sem saída, contradições [...].

Em relação à expressão “compreensão artística”, o segmento entre parênteses tem função de

- A) retificação, corrigindo a informação anterior para propor o filme como um tratado de Sociologia.
- B) explicação, definindo que esse filme é, por essência, desprovido de um valor social ou financeiro.
- C) adição, somando camadas de interpretação para tornar a análise mais complexa e multidisciplinar.
- D) concessão, admitindo que a obra falha ao não apresentar dados sociológicos ou econômicos reais.
- E) especificação, delimitando a natureza da obra pela exclusão de outras abordagens analíticas rígidas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

13. Uma lombada eletrônica detectou a travessia de um automóvel a uma velocidade de 78 km/h. Se a velocidade máxima da via na qual estava a lombada eletrônica era de 60 km/h, é CORRETO afirmar sobre o excesso de velocidade que o carro, com relação à velocidade máxima permitida,

- A) não estava em excesso de velocidade.
- B) estava a menos de 20% de excesso de velocidade.
- C) estava a 20% ou mais, mas a menos de 40% de excesso de velocidade.
- D) estava a 40% ou mais, mas a menos de 60% de excesso de velocidade.
- E) apresentava um excesso de velocidade igual ou maior que 60%

14. Na cantina da escola, cada suco custa R\$ 4,50. Uma professora decidiu comprar o mesmo suco, uma para cada um dos 12 alunos de sua turma que ficaram após a aula para um reforço escolar e um para ela mesma. O desconto dado pela cantina na compra foi de 20%, que ela pagou a vista e que tem desconto por ser funcionária da escola. É CORRETO afirmar que

- A) uma nota de R\$ 20,00 será suficiente para pagar o total da compra.
- B) uma nota de R\$ 20,00 e outra de R\$ 10,00 serão, em conjunto, suficientes para pagar o total da compra.
- C) duas notas de R\$ 20,00 cada serão, em conjunto, suficientes para pagar o total da compra.
- D) uma nota de R\$ 50,00 será suficiente para pagar o total da compra.
- E) apenas uma nota de R\$ 100,00 e nenhuma outra nota de valor inferior será suficiente para pagar o total da compra.

15. Considere a afirmação “Se faz Sol, então João vai à feira ou João vai ao supermercado”. Sabendo que João não foi ao supermercado, é CORRETO concluir logicamente destas informações que

- A) João foi à feira.
- B) João não foi à feira.
- C) fez Sol.
- D) não fez Sol.
- E) não é possível concluir nenhuma das afirmações anteriores.

16. Considere a seguinte afirmação “O diretor Pedro viajou ou o diretor Pedro esteve presente na reunião de pais.” Sabendo que essa afirmação é falsa, podemos concluir logicamente que

- A) o diretor Pedro viajou e também esteve presente na reunião de pais.
- B) o diretor Pedro não viajou, mas esteve presente na reunião de pais.
- C) o diretor Pedro viajou e não esteve presente na reunião de pais.
- D) o diretor Pedro nem viajou nem esteve presente na reunião de pais.
- E) não é possível concluir nenhuma das afirmações anteriores.

17. Para imprimir apostilas, a impressora da escola leva 8 minutos para imprimir 40 páginas usando um certo tipo de papel. Em outro dia, usando o mesmo papel e a mesma configuração, a escola precisou imprimir 200 páginas, mas agora dispõe de 3 impressoras.

Assumindo que a velocidade das impressoras permanece constante e que todas as impressoras têm a mesma velocidade, quanto tempo ela levará para imprimir as 200 páginas?

- A) Menos de 8 minutos.
- B) Um tempo maior ou igual que 8 minutos, mas menor que 16 minutos.
- C) Um tempo maior ou igual que 16 minutos, mas menor que 30 minutos.
- D) Um tempo maior ou igual que meia-hora, mas menor que uma hora completa.
- E) Um tempo maior ou igual a uma hora completa.

18. Assinale a alternativa que melhor representa a negação lógica da afirmação “Todas as pessoas vivas nasceram no passado e morrerão no futuro”.

- A) Alguma pessoa viva nasceu no passado e morrerá no futuro.
- B) Alguma pessoa viva não nasceu no passado e nem morrerá no futuro.
- C) Alguma pessoa viva não nasceu no passado ou não morrerá no futuro.
- D) Todas as pessoas vivas não nasceram no passado e nem morrerão no futuro.
- E) Todas as pessoas vivas não nasceram no passado ou não morrerão no futuro.

19. Em uma gincana escolar, as equipes Azul, Verde e Vermelha receberam pontos em proporção direta a 2:3:5. Se a diferença entre a pontuação da equipe Vermelha e a da equipe Azul foi de 180 pontos, quantos pontos recebeu a equipe Verde?

- A) 108
- B) 120
- C) 135
- D) 150
- E) 180

20. Considere a afirmação “Se a professora passa a lição de casa, então o aluno faz a tarefa e os pais ficam satisfeitos”. Sabendo que o aluno não fez a tarefa, é CORRETO concluir logicamente destas informações que

- A) os pais ficaram satisfeitos.
- B) os pais não ficaram satisfeitos.
- C) a professora passou a lição de casa.
- D) a professora não passou a lição de casa.
- E) não é possível concluir nenhuma das afirmações anteriores.

21. Considere as seguintes afirmações:

- I. Se a escola liberar o uso do laboratório, então os computadores serão ligados.
- II. Se o software de simulação for iniciado, então haverá registro das atividades dos alunos.
- III. Se os computadores forem ligados, então o software de simulação será iniciado.

Sabe-se que não houve registro das atividades dos alunos. A partir dessas informações, é possível concluir logicamente que

- A) a escola liberou o uso do laboratório.
- B) os computadores foram ligados, mas o software não iniciou.
- C) o software de simulação iniciou, mas o laboratório não foi liberado.
- D) a escola não liberou o uso do laboratório.
- E) não é possível concluir nenhuma das afirmações anteriores.

22. Considere os dois argumentos abaixo:

Argumento A:

- Se o laboratório estiver aberto, então os alunos poderão usar os computadores. (Hipótese)
- O laboratório está aberto. (Hipótese)
- Portanto, os alunos poderão usar os computadores. (Conclusão)

Argumento B:

- Se o ônibus atrasar, a aula começará atrasada. (Hipótese)
- A aula começou no horário. (Hipótese)
- Portanto, o ônibus não atrasou. (Conclusão)

É possível concluir que

- A) apenas A é um argumento logicamente válido.
- B) apenas B é um argumento logicamente válido.
- C) A e B são argumentos logicamente válidos.
- D) A e B não são argumentos logicamente válidos.
- E) não é possível decidir logicamente com os dados fornecidos.

23. Uma sala possui 33 alunos que podem escolher, cada um deles, apenas uma entre as seis modalidades esportivas disponíveis (futebol, vôlei, handebol, futsal, basquete e atletismo), não sendo permitido a nenhum aluno ficar sem atividade esportiva.

É CORRETO afirmar que

- A) todos os alunos escolherão futebol.
- B) nenhum aluno escolherá futebol.
- C) nenhuma modalidade esportiva terá menos de 6 alunos.
- D) alguma modalidade esportiva terá 6 ou mais alunos.
- E) não é possível concluir nenhuma dentre as alternativas acima apenas com os dados fornecidos.

24. Numa pesquisa realizada com 85 pessoas sobre o consumo de três tipos de bebidas energéticas (marca X, marca Y e marca Z), cada entrevistado pôde marcar quantas marcas quisesse (inclusive nenhuma).

Os resultados foram os seguintes:

- 52 pessoas consumiram a marca X
- 45 pessoas consumiram a marca Y
- 38 pessoas consumiram a marca Z
- 25 pessoas consumiram as marcas X e Y
- 20 pessoas consumiram as marcas X e Z
- 18 pessoas consumiram as marcas Y e Z
- 10 pessoas consumiram as três marcas

Quantas, dentre as pessoas pesquisadas, NÃO consumiram nenhuma dessas três marcas de bebidas energéticas?

- A) Nenhuma delas.
- B) Mais da metade das pessoas entrevistadas.
- C) Entre 25% e 50%, inclusive, das pessoas entrevistadas.
- D) Entre 10% e 25%, inclusive, das pessoas entrevistadas.
- E) Menos de 10% das pessoas entrevistadas.

CONHECIMENTOS GERAIS

25. Observe a imagem abaixo:



(Fonte: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-de-Pernambuco-com-destaque-no-municipio-de-Petrolina-PE_fig1_363340977)

O mapa destaca o município pernambucano de Petrolina. A formação histórica do município de Petrolina, no sertão pernambucano, está diretamente relacionada a qual fator histórico-geográfico?

- A) À descoberta de grandes jazidas de ouro durante o período colonial.
- B) À expansão da cultura cafeeira no interior nordestino no século XIX.
- C) À sua localização estratégica às margens do rio São Francisco, favorecendo o comércio, a navegação e a ocupação da região.
- D) À instalação de missões jesuíticas voltadas, exclusivamente, à catequese indígena no século XVII.
- E) À criação de um polo industrial têxtil impulsionado pela Revolução Industrial.

26. As manifestações culturais de Petrolina (PE) refletem a identidade sertaneja e ribeirinha do Vale do São Francisco. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que

- A) o frevo é a principal expressão cultural do município, sendo praticado tradicionalmente em festas religiosas locais.
- B) o São João de Petrolina destaca-se pela valorização de ritmos, como o forró, o xote e o baião, associados às tradições nordestinas.
- C) o maracatu rural é a manifestação cultural predominante, herdada diretamente das comunidades canavieiras do sertão.
- D) as festas culturais do município têm origem exclusivamente indígena, sem influência africana ou europeia.
- E) a música erudita de origem portuguesa é a principal referência das festividades populares locais.

27. A imagem abaixo retrata a artista Ana das Carrancas (1923-2008):



(Fonte: <https://crab.sebrae.com.br/ana-das-carrancas/>)

Ana das Carrancas tornou-se uma das principais artistas populares do Vale do São Francisco. Sua obra é reconhecida principalmente por

- A) produzir esculturas em madeira inspiradas em cenas do cotidiano urbano de Petrolina.
- B) criar carrancas de barro com traços marcantes e expressivos, associadas à tradição ribeirinha do rio São Francisco.
- C) desenvolver pinturas sacras encomendadas pela Igreja Católica no sertão pernambucano.
- D) produzir cerâmicas utilitárias voltadas, exclusivamente, ao comércio local.
- E) elaborar obras abstratas influenciadas pelo modernismo europeu.

28. Veja a imagem a seguir:



(Fonte: <https://brasiltotal.tur.br/associados/5/produtos/petrolina>)

Os aspectos geográficos de Petrolina exercem forte influência sobre sua dinâmica econômica e ambiental. Considerando o município, é CORRETO afirmar que

- A) Petrolina está inserida integralmente no domínio dos mares de morros, com clima úmido e vegetação de Mata Atlântica preservada.
- B) o município localiza-se no agreste pernambucano, apresentando relevo ondulado e elevada pluviosidade anual.
- C) o regime climático do município é equatorial, com chuvas bem distribuídas ao longo do ano.
- D) a principal característica física do território é a presença de planaltos cristalinos elevados, responsáveis pela formação de rios perenes locais.
- E) Petrolina integra o Semiárido brasileiro, com predomínio do clima tropical semiárido, vegetação de caatinga e forte dependência do rio São Francisco para atividades produtivas.

29. A dinâmica econômica de Petrolina destaca-se no contexto do Semiárido nordestino por apresentar características singulares.

Nesse sentido, é CORRETO afirmar que o desenvolvimento econômico do município está fortemente associado

- A) à substituição integral das atividades agropecuárias por um polo industrial pesado, impulsionado pela mineração.
- B) à fruticultura irrigada voltada para o mercado interno e externo, viabilizada pelos projetos de irrigação do Vale do São Francisco.
- C) à produção de grãos em larga escala dependente, exclusivamente, do regime natural de chuvas.
- D) à economia extrativista baseada na exploração intensiva da caatinga nativa.
- E) ao predomínio da pecuária extensiva tradicional, sem uso de tecnologia ou irrigação.

30. A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI – Lei nº 13.146/2015) representa um marco na garantia de direitos e na promoção da cidadania.

De acordo com essa Lei, é CORRETO afirmar que

- A) a deficiência é definida, exclusivamente, como uma condição médica individual, desvinculada de fatores sociais e ambientais.
- B) a avaliação da deficiência considera apenas laudos clínicos emitidos por profissionais da área médica.
- C) a curatela é aplicada automaticamente a toda pessoa com deficiência intelectual ou mental.
- D) a pessoa com deficiência tem assegurado o direito à capacidade civil em igualdade de condições com as demais pessoas, podendo sofrer restrições apenas nos casos expressamente previstos em lei.
- E) a acessibilidade é entendida apenas como a eliminação de barreiras arquitetônicas em espaços públicos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Os fundamentos da educação são os princípios teóricos e práticos que sustentam a prática educativa. Eles fornecem a base para entender o propósito, os objetivos e os processos da educação, sendo essenciais para a formação de professores, educadores e para a construção de políticas educacionais.

Os fundamentos da educação englobam

- A) legislação, história, sociologia, psicologia e projetos sociais das áreas em geral.
- B) teorias pedagógicas, legislação sociais em geral, história, sociologia e psicologia.
- C) filosofia, história, sociologia, antropologia, psicologia e a legislação educacional vigente.
- D) legislação regional, história, sociologia, psicologia e projeto político e social.
- E) teorias democráticas, legislação jurídica, história, sociologia e psicologia social.

32. As relações socioeconômicas e político-culturais da educação, comprometida com a cidadania e com a formação de uma sociedade democrática, necessariamente implicam

- A) fortalecer práticas tecnicistas que, ao longo da história, valorizaram as diferenças individuais.
- B) promover o respeito, a valorização e o convívio com a diversidade, necessários a vida numa sociedade democrática.
- C) tornar acessíveis, discriminadamente, elementos da cultura que enriqueçam o desenvolvimento pessoal dos estudantes.
- D) privilegiar práticas que se voltem para os cuidados físicos, considerando que o aluno é carente, frágil e dependente.
- E) considerar a organização escolar sistemática e favorecer os alunos com bom desempenho cognitivo e social.

33. Os professores Saviani (1997) e Libâneo (1990) sobre as tendências pedagógicas, apontam que as principais tendências pedagógicas presentes na educação brasileira se dividem em duas grandes linhas de pensamento pedagógico. São elas: Tendências Liberais e Tendências Progressistas.

É CORRETO afirmar que, no âmbito das tendências progressistas, o aluno

- A) tem uma atitude receptiva e disciplinada com os assuntos e procedimentos repassados pelo professor.
- B) absorve as informações e modifica suas atitudes, conforme as propostas dos gestores escolares.
- C) interage com o professor, atuando como um ser pensante e participativo no processo de aprendizagem.
- D) exercita bem as atividades propostas e deve fixar as informações transmitidas pelo professor.
- E) tem relação de igual para igual entre colegas, mas sempre respeitando o professor como transmissor dos conteúdos.

34. A inclusão escolar busca garantir o acesso, a permanência e o aprendizado de todos os estudantes, respeitando suas diferenças e potencialidades.

No contexto da sala de aula, o professor contribui para esse processo, quando

- A) mantém os alunos com deficiência separados dos demais, para facilitar o atendimento especializado.
- B) reforça práticas que priorizam os estudantes com melhor desempenho, visando ao progresso coletivo.
- C) repassa, exclusivamente, ao gestor a responsabilidade por promover a inclusão escolar e a convivência entre os alunos.
- D) apoia a escola na adaptação das atividades e na promoção de um ambiente acolhedor, que valoriza a diversidade e o respeito às individualidades.
- E) limita sua atuação às tarefas de higiene, cuidado e interação, sem interferir nas ações pedagógicas inclusivas.

35. A superação da lógica classificatória na avaliação escolar exige um ensino focado na aprendizagem, que contribua para a formação de um sujeito consciente de seu papel social. Para que isso aconteça, é preciso considerar as seguintes funções da avaliação da aprendizagem: diagnóstica, formativa e somativa.

Na perspectiva da avaliação formativa, podemos afirmar que ela

- A) é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno ao fim de um período ou etapa do processo de ensino.
- B) faz parte do processo de ensino e permite ao professor classificar, com mais precisão, os conhecimentos absorvidos pelos alunos.
- C) deve ser utilizada por meio de provas elaboradas com questões de múltipla que tratem dos assuntos que serão trabalhados na avaliação, nos trabalhos e em provas realizadas na escola.
- D) considera a avaliação da aprendizagem como um denominador dos fatores como dedicação e comportamento disciplinar do aluno para obter os resultados esperados pelo professor.
- E) ocorre no processo avaliativo de forma simultânea às situações de aprendizagem, permitindo a reflexão dos alunos e novas intervenções pedagógicas dos professores.

36. Diversidade é a pluralidade de características que diferenciam as pessoas e os seres vivos, como nacionalidade, gênero, raça, etnia, orientação sexual, religião, deficiência e cultura.

Sobre diversidade na educação, analise as afirmativas e coloque V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A diversidade envolve aspectos culturais, sociais, físicos, religiosos, étnicos e de gênero presentes na escola.
- () O reconhecimento da diversidade ajuda a combater preconceitos e promover a inclusão.
- () O professor deve tratar todos os alunos de forma igual, sem considerar suas diferenças e individualidades.
- () Valorizar a diversidade contribui para o desenvolvimento de atitudes solidárias e empáticas.
- () A diversidade é um tema restrito às aulas de sociologia e não deve ser tratado na Educação Infantil e Ensino Fundamental.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- A) V, V, F, F, V
- B) F, F, V, V, F
- C) V, F, V, F, V
- D) V, V, F, V, F
- E) F, V, V, F, F

37. O Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola é um documento norteador dessa instituição, conforme prescreve a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB 9394/96). Sobre o PPP, é CORRETO afirmar que

- A) não se concretiza sem a participação das representações de autoridades municipais como da controladoria do município e dos vereadores.
- B) é um instrumento de regulação interno e externo com o objetivo de controle das secretarias de educação sobre as decisões da escola.
- C) é o principal documento da escola e, por isso, deve ser construído unicamente pela equipe de professores da escola.
- D) a construção do PPP exige o fortalecimento de um ambiente hierárquico que requer respeito às decisões sobre os rumos da escola pelo gestor.
- E) é o documento que detalha os objetivos, as diretrizes e as ações do processo educativo a ser desenvolvido por todos os segmentos no âmbito escolar.

38. A didática e as novas metodologias de ensino e aprendizagem têm valorizado e estimulado o trabalho com projetos didáticos/pedagógicos. Nessa perspectiva, há alguns objetivos prioritários, em termos da aprendizagem, a serem alcançados pelos alunos.

Assinale a alternativa que expressa um dos objetivos para quem trabalha com projetos educativos.

- A) Realizar atividades a partir dos conteúdos contidos nos livros didáticos e fascículos.
- B) Transferir saberes para alunos com mais dificuldade cognitiva no processo de ensino.
- C) Sistematizar os conhecimentos a partir das informações transferidas pelos professores.
- D) Construir o conhecimento, com interação professor - aluno e o saber a ser adquirido.
- E) Realizar exercícios de fixação a partir da exposição teórica e prática pelo professor.

39. A contação de histórias é uma ferramenta pedagógica fundamental tanto na educação infantil quanto no ensino fundamental, pois estimula

- A) que as crianças vivenciem e processem emoções intensas e melhorem as habilidades de escuta para se defender de seus pares.
- B) a seleção dos textos preferidos e que dizem respeito as suas problemáticas pessoais.
- C) a disciplina e o comportamento do alunos nos grupos de estudo para evitar as discussões.
- D) os comportamentos específicos e, assim, eles podem expandir suas capacidades coletivas.
- E) a imaginação, a criatividade, o vocabulário, a expressão oral e o desenvolvimento socioemocional.

40. A Constituição Federal de 1988, em seu Art. 208, determina, entre outros itens, que o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

- I. ensino fundamental, obrigatório e gratuito, assegurada, inclusive, sua oferta gratuita para todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- II. atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente em turmas especiais.
- III. oferta de ensino noturno regular, com currículo flexível e mais fácil ao educando.
- IV. educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade,
- V. atendimento ao educando no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Está CORRETO o que se afirma apenas em

- A) I, II e III.
- B) I, IV e V.
- C) III, IV e V.
- D) I, III e V.
- E) II, IV e V.

41. Constituição Federal de 1988, em seu Art. 214, estabelece o Plano Nacional de Educação (2014-2024), de duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do Poder Público que conduzam as seguintes perspectivas, EXCETO:

- A) erradicação do analfabetismo.
- B) universalização do atendimento escolar.
- C) melhoria da qualidade do ensino.
- D) formação para cursos técnicos.
- E) promoção humanística, científica e tecnológica do País.

42. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), principalmente por meio do Artigo 26-A (incluído pela Lei 10.639/2003 e modificado pela Lei 11.645/2008), torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena em todas as escolas de ensino fundamental e médio. A obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro Brasileira e Indígena em todas as escolas brasileiras, visa fundamentalmente

- A) promover a diversidade cultural, combater o racismo e estereótipos, e reconhecer a História e Cultura Afrobrasileira e Indígena como parte fundamental da formação do Brasil.
- B) substituir os conteúdos tradicionais de História e Literatura, focando exclusivamente nas culturas africanas e indígenas na história do Brasil.
- C) restringir a abordagem da cultura africana e povos indígenas na disciplina de história do Brasil especialmente nas turmas do ensino médio.
- D) priorizar a abordagem da cultura africana em algumas disciplinas transversais e em educação artística e educação física.
- E) salientar a cultura africana e indígena sempre que for possível no currículo da educação básica ofertadas em território nacional.

43. A Base Nacional Comum Curricular-BNCC para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental estabelece as competências e habilidades essenciais que todos os alunos devem desenvolver. Na Educação Infantil, a organização se dá por cinco Campos de Experiências, sendo elas, "O eu, o outro e o nós", "Corpo, gestos e movimentos", "Traços, sons, cores e formas", "Escuta, fala, pensamento e imaginação" e "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações". A abordagem se baseia na interação e na brincadeira, com o princípio de "educar e cuidar" para garantir os seis direitos de aprendizagem, promovendo

- A) a participação ativa da criança por meio de brincadeiras que valorizem a interação, a exploração, a expressão, a convivência, o protagonismo e o autoconhecimento.
- B) a interação das crianças com os adultos que decidem como e com quem as crianças devem interagir e realizar as atividades motoras e de contagem e colagem.
- C) a formação de valores cristãos e humanitários para facilitar a convivência em família, amigos, colegas e grupos da comunidade.
- D) a construção do conhecimento com atividades de leitura, contagem, ciências químicas e físicas, história e geografia.
- E) a facilidade de compor conjuntos quantitativos e qualitativos como números decimais e materiais concretos e abstratos

44. Segundo Vygotsky (2000), a ludicidade na infância e, em especial, na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental,

- A) deve ser utilizada apenas como tempo livre para recreação das crianças.
- B) contribui para o desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças.
- C) é uma estratégia secundária, já que o conteúdo programático deve ter prioridade.
- D) é uma atividade lúdica deve ser limitada para evitar dispersão e ocorrer uma vez na semana.
- E) é recomendada para crianças até 4 anos de idade que estão na educação infantil.

45. Segundo a teoria da Psicogênese da Língua Escrita, proposta por Emilia Ferreiro e Ana Teberosky, as crianças passam por diferentes níveis de compreensão sobre o funcionamento da escrita até chegarem à alfabetização convencional. Considerando esses níveis, analise a situação a seguir:

Uma criança escreve a palavra "cavalo" utilizando apenas duas letras — “AO” — argumentando que “não precisa escrever tudo, só um pouquinho já dá para saber o que é”. Com base nessa produção, identifique em qual nível da psicogênese da escrita essa criança se encontra.

- A) Nível Pré-silábico, porque a criança ainda não relaciona letras a sons e acredita que qualquer conjunto de letras representa qualquer palavra.
- B) Nível Silábico, porque a criança já tenta relacionar partes da fala a letras, representando cada sílaba com uma única letra.
- C) Nível Silábico-alfabético, porque a criança já domina parte do valor sonoro das letras, mas ainda não consegue representar todas as sílabas.
- D) Nível Alfabético, porque já há correspondência completa entre fonemas e grafemas.
- E) Nível silábico-alfabético, porque a criança já domina todas as letras e consegue, assim, representar todas as sílabas.

46. Alfabetização e letramento são conceitos relacionados, porém distintos no campo da Educação. Enquanto a alfabetização refere-se ao domínio do sistema de escrita, o letramento envolve o uso social da leitura e da escrita em diferentes contextos. Considerando essa diferença, analise as afirmações a seguir:

- I. Uma criança pode estar alfabetizada, reconhecendo e escrevendo palavras, mas ainda não está letrada, se não compreende os usos sociais da escrita.
- II. O letramento ocorre apenas após o processo de alfabetização estar completo.
- III. Atividades que envolvem listas, bilhetes, notícias ou receitas favorecem situações reais de uso da escrita e, portanto, contribuem para o letramento.
- IV. Alfabetização e letramento são processos independentes e não devem ocorrer simultaneamente.

Estão CORRETAS:

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

47. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Educação Infantil deve assegurar direitos de aprendizagem e desenvolvimento que promovam a participação ativa da criança em seu processo educativo.

Nesse contexto, o desenvolvimento da autonomia ocorre, principalmente, quando o professor

- A) controla todas as ações da criança para garantir disciplina, segurança e organização do ambiente educativo.
- B) prioriza atividades padronizadas, evitando variações que possam gerar conflitos entre as crianças e adultos responsáveis.
- C) oferece situações em que a criança possa fazer escolhas, expressar opiniões e participar das decisões cotidianas, com apoio e mediação do adulto.
- D) estabelece rotinas importantes, sem considerar os interesses, necessidades e as iniciativas infantis.
- E) designa uma criança maior para apoiar as atividades e iniciativas das crianças da educação infantil.

48. Conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB nº 9394/96, na Seção II, artigos 29 e 30, sobre a Educação Infantil, analise as afirmativas a seguir:

- I.** É a primeira etapa da educação básica que tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos.
- II.** Promove o desenvolvimento integral em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- III.** Será oferecida em: creches, ou entidades equivalentes, para crianças de até três anos de idade e em pré-escolas para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade.
- IV.** É a primeira etapa da educação e deve ter como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 7 (sete) anos.

Estão CORRETAS

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

49. Projeto Político- Pedagógico (PPP) é um documento, que define a identidade, os princípios, objetivos e o caminho educativo de uma escola, construído coletivamente pela comunidade escolar, sendo obrigatório pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB 9394/96).

Sobre o PPP, analise as afirmativas a seguir:

- I.** Ele é político por visar à formação de cidadãos críticos para uma sociedade democrática.
- II.** É pedagógico por organizar as ações educativas para alcançar os objetivos da comunidade escolar.
- III.** É político por possibilitar que entes dos partidos políticos tenham participação nas decisões escolares.
- IV.** Trata-se de um plano global que detalha a missão, valores, objetivos e metas da instituição educativa.
- V.** Trata-se de um planejamento da gestão escolar para que os outros segmentos sigam as orientações.

Estão CORRETOS

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II e V, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

50. A Base Nacional Curricular BNCC destaca que a transição da educação infantil para o Ensino Fundamental deve ocorrer de forma cuidadosa, respeitando as especificidades de cada etapa.

Nesse sentido, assinale a alternativa que caracteriza uma prática pedagógica adequada para esse processo de transição.

- A) Oportunizar conteúdos do Ensino Fundamental na educação infantil para priorizar a alfabetização formal.
- B) Abandonar as práticas da educação infantil e adotar as metodologias formais do ensino fundamental.
- C) Promover ações articuladas entre professores das duas etapas, valorizando o brincar, a escuta das crianças e as experiências de aprendizagem.
- D) Oportunizar que as crianças se adaptem rapidamente às rotinas rígidas do ensino fundamental.
- E) Iniciar o ensino fundamental com as metodologias formais e tradicionais para os alunos avançarem rapidamente na aprendizagem

CADERNO 08
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL